



Тур по Хокурику 12 дней

У этого региона есть невероятное количество мест с неповторимой природной красотой, исторических и культурных памятников, а также современных объектов. Хокурику - это родина цветных карпов, которые являются неотъемлемой частью всех прудов и парков Японии; это остров, где нашли самое большое месторождение золота; это здесь находится огромный снежный коридор; это территория, где расположен один из Трех великих садов Японии, где находится самый древний из сохранившихся японских замков, а также объекты всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



День 1. Прибытие в Токио

Встреча в аэропорту. Трансфер и заселение в отель (дорога занимает около 1-1,5 часа из Нарита, 30-40 мин из Ханэда).

День 2. Ураса

Переезд на поезде-синкансен Токио-Ураса. **Экскурсия Храм Микеланджело из Этиго.**

День для знакомства с уникальными, спрятанными в горах, **храмами Saifukuji и Eirin-ji**. Великий Исикава Унтё – большой любитель карточных игр, погрязший в долгах, проиграл монаху-настоятелю одного из храмов. Ставка игры была простой: монах оплачивал все долги мастера, но если выигрывал мастер, то на этом спор и закончился бы, но выиграл монах, и мастер был вынужден отработать оплату долгов тем, что украсил храм резьбой. Резьба заняла более 8 лет, но в процессе Унтё настолько увлёкся созданием своих шедевров и общением монахом, что задержался ещё на 7 лет, чтобы украсить ещё один храм. В резных панелях и скульптурах зашифровано немало загадок и символов.

После обеда приглашаем вас подняться к вершине горы **Хаккай на канатной дороге**. С обзорной площадки, расположенной в пяти минутах от станции канатной дороги, открывается великолепный вид на горную грядку, Японское море, а при хорошей погоде, отлично видно даже остров Садогасима.

Переезд в отель (20-40 минут) на горячих источниках, ужин, отдых.

День 3. Триеннале: когда город становится площадкой искусств

Приглашаем вас посетить уникальный **проект Этиго-Цумари**, открытый музей, общая площадь которого достигает 760 кв.км. Шесть площадок раскиданы широко в горах, часть объектов находится в музеях, но большинство расположено либо в заброшенных домах или зданиях, либо под открытым небом.

Произведения искусства идеально вписаны в окружающий пейзаж подобно металлическим пластинам «Потёмкина», что создаёт иное пространство, но при этом подчёркивает красоту рек и гор, а также хрупкость и нежность окружающей нас реальности. Некоторые раскрывают историю этих мест подобно «Потерянным окнам», что установлены на месте района, который пострадал от землетрясения и не был восстановлен.

Или же вы можете погрузиться в мир детских книг, оживший и ставший трёхмерным в бывшем здании школы. Ещё одна опция - прогуляться по длинному тоннелю, подобному пещере с сокровищами и заканчивающемуся уникальным видом на окружающий пейзаж. Или же почувствовать себя жителем небольшой горной деревушки, посетив арт-объекты на ж/д станции.

Возвращение в рёкан.

День 4. Экскурсия по Ниигата и переезд на остров Садогасима

Первая остановка будет в городе Одзия, где впервые в Японии около 200 лет назад вывели так называемых «парчёвых» цветных карпов, что сейчас украшают пруды и озёра многих японских садов и парках. Японцы называют карпов плавающими драгоценностями, а драгоценности требуют красивой оправы: в парке более 200 карпов, а любоваться ими предлагается с дорожек и мостов красивого цветущего японского сада. В Ojiya Nishikigoi no sato вы сможете узнать всё о карпах и истории их появления, а также сделать незабываемые фотографии.

Опция за дополнительную плату: можно переодеться в кимоно перед посещение сада для создания более аутентичных и необычных фотографий.

Затем переезд в **сам город Ниигата**. Здесь вас ждёт прогулка по рыбному рынку и обед, после чего приглашаем посетим завод Imayotsukasa по производству сакэ (с дегустацией), чья история начинается в 1767 году и до сих заводом владеет та же семья, передавая из поколения в поколение знания и опыт. Но, сохраняя традиции, они постоянно создают и что-то новое, многократно получали награды не только за лучший вкус сакэ, но и за уникальный дизайн. Так в этом веке был разработан дизайн бутылки, напоминающий парчёвых карпов. Да-да, тех самых, в парке которых до этого вы побывали.

Переезд в порт. Переезд на пароме на остров Садогасима, трансфер в отель, размещение, отдых.

День 5. Экскурсия по Садогасима

Жители острова Садогасима – самого большого из не центральных островов – называют «Большой землёй» остров Хонсю. Чтобы понять, почему, достаточно посмотреть на него через пролив, со стороны Садогасима. Из-за удалённости от остальной части Японии тут сформировалась уникальная культура. История его сложна и похожа на лоскутное одеяло разных традиций: когда-то остров был местом ссылки аристократов, они привнесли изысканность; а когда-то здесь нашли самое большое месторождение золота и остров наполнился рабочими.

Приглашаем вас познакомиться с этими страницами истории острова, посетив два больших интерактивных **музея**: один расположен в закрытом ныне руднике, а второй расположен в

центральной части острова и рассказывает всю его историю, начиная от первых поселенцев и до наших дней. Вы совершите путешествие по **шахтам рудника**, увидите, как золото добывали ранее и как технический прогресс изменил добычу, а затем вы сможете самостоятельно промыть породу, чтобы попробовать найти золото (хотя шахта и закрыта, до сих пор находят золотые песчинки, найденное забирают с собой в виде амулета). В историческом музее вы словно переместитесь во времени, увидите героев прошедших дней, их надежды и мечты. Здесь же приглашаем вас пообедать в ресторане с видом на прекрасный сад музея.

Затем приглашаем вас посетить **местный резной храм**, что помнит историю нескольких столетий и столь непохож на светлые туристические храмы Токио и Киото. В завершение экскурсии вы совершите **прогулку на катере**, чтобы полюбоваться суровой красотой прибрежных пейзажей острова и просторов Японского моря. Возвращение в отель, отдых, ужин.

День 6. Экскурсия по острову Садогасима

В этот день мы познакомим вас с жизнью рыбаков, что сейчас составляют большинство среди местного населения. Садогасима, окружённый со всех сторон водами Японского моря, которые богаты рыбой и моллюсками, стал местом, где рыболовством занимались не только мужчины, но и женщины. Вы сможете покататься по заливу на **традиционных лодках-корытах**, управляемых только женщинами, полюбоваться видами и сделать уникальные фотографии. Возможно, вам даже дадут порулить этим в буквальном смысле корытом, которое несмотря ни на что всё равно уверенно плывёт по морским водам.

Чтобы у вас не осталось впечатления, что японцы только на корытах и плавали, мы приглашаем вас посетить **музей кораблей** и прогуляться по уникальной и единственной в своей необычной архитектуре небольшой деревне на дальнем мысе острова. Завершится экскурсия посещением **мастер-класса по традиционным барабанам**, ведь Садогасима – это родина знаменитого коллектива Кодо, что получил широкую популярность не только в Японии, но и далеко за её пределами. Ежегодно летом на Садогасима проходит большой фестиваль Earth Celebration, где обязательно выступают Кодо, и на который собираются более трёх тысяч зрителей. И мастер-класс по барабанам будет проводить один из членов коллектива. Это лучшее место для знакомства с японскими барабанами.

Переезд на пароме в Наоэцу. Трансфер в отель на горячих источниках, размещение, ужин, отдых.

День 7. Экскурсия по ущелью Куробэ и переезд в Канадзава

Начнётся экскурсия с истории этих мест: посещение музея, посвящённого истории строительства крупнейшей в Японии дамбы и четвёртой в мире арочной дамбе – Куробэ. Затем вы совершите прогулку по дороге Ямабико, откуда открывается вид на ущелье Куробэ и знаменитый красный мост.

Именно по этому мосту вы совершите путешествие на **поезде Торокко** вглубь ущелья.

Данная железная дорога была изначально создана исключительно для технических нужд: чтобы доставлять рабочих к дамбе и обратно, но великолепные виды, открывающиеся из окон вагонеток, поразили даже искусственных горными пейзажами японцев. Сюда стали приезжать туристы, и со временем компания уступила их просьбам, поставила на рельсы туристические поезда с широкими окнами, откуда открывается вид на всё ущелье. По пути поезд делает несколько остановок, и вы сможете выйти и совершить непродолжительные прогулки по местным горам, но самые захватывающие дух пейзажи вы увидите в Кэякидайра, конечной точке пути.

Опционально:

- Посещение **парка компании УКК** (крупнейшая в мире компания по производству молний с филиалами в 71 стране мира): знакомство с производством, мастер-класс, необычные сувениры.
- **Храм Оивасан Ниссэки-дзи**, на территории которого находится множество достопримечательностей, такие как исторический объект национального уровня - каменная статуя Будды Ооиван Ниссэки, важный культурный объект - будда Оивасан Ниссэки Магай, 3-уровневая пагода, главные ворота, водопад Роппон. Советуем вам попробовать популярное средство укрепления физического и ментального здоровья - зимнее закаливание под струёй водопада (необходима предварительная регистрация).
- **Музей стекла**, построенный по проекту архитектора Кэнго Кума в самом центре города Тояма. Помимо основной экспозиции, "выставки коллекции" на 4-ом этаже и различных временных экспозиций, в "Саду стеклянного искусства" на 6-ом этаже установлена инсталляция с произведениями, созданными в мастерской знаменитого мастера-стекольщика Дэйла Чихули.
- Опция для промышленного туризма в Такаока - **литейный завод Носаку**, где можно в сопровождении гида понаблюдать за процессом литья, технологии которого в Такаоке разрабатывались на протяжении 400 лет и передавались из поколения в поколение. Здесь также есть мастерская, где вы можете самостоятельно отлить произведение из олова по традиционной технологии, и кафе, где блюда и напитки подаются в посуде производства Носаку.
- Переезд в Канадзаву (в пути 1,5 часа), размещение, отдых.

День 8. Экскурсия по Канадзава

Канадзава – город на западном побережье Японии, славящийся своим парком с одним из трех самых красивых парков Японии, необычным замком со свинцовой крышей, районом гейш и большим самурайским районом, а также производством золотой фольги: здесь создается более 99% процентов всего сусального золота Японии.

Вы познакомитесь с историей города, прогуляетесь по его узким улочкам, узнаете всё о производстве золотой фольги и при желании можете даже попробовать его: в Канадзаве есть множество сладостей с сусальным золотом!

Кэнроку-эн - один из Трех великих садов Японии, в котором произрастают тысячи растений, собранных со всей страны. В ансамбль сада входят павильоны, чайные домики и беседки, а также самый старый в Японии фонтан, работавший под естественным давлением.

Рядом с садом находится восстановленный **замок Канадзава**, смотровые башни, ворота, командные посты и жилые постройки которого поведают о том, как средневековая крепость и призамковый город постепенно росли и крепились с расцветом феодальной власти в Японии.

Посещение **храма Мёрюдзи**, также широко известного как Ниндзя-дэра, получившего такое название из-за множества секретных ходов, исследовать которые можно на специальной экскурсии с местным сопровождающим. Японский гид покажет скрытые туннели, секретные комнаты, ловушки и лабиринт коридоров и лестниц. *(Внимание: экскурсия проводится строго на японском языке с предварительным бронированием, во время которой невозможен перевод на русский язык. Гид проинструктирует до экскурсии и будет уже молча сопровождать во время).*

В районе **самурайских домов** Вы сможете себе представить, как жили средневековые воины: на улицах этого квартала появляется ощущение, что вот-вот из-за поворота появится паланкин или пробежит гонец со срочным донесением.

Заглянув в **Хигаси-тяя** - увеселительный квартал города, Вы узнаете, как воинское сословие проводило вечера в компании эрудированных и обученных изящным искусствам красавиц-гейш. Возвращение в отель в Канадзава и ночевка.

Дополнительные опции: программу в Канадзава можно изменить и разнообразить мастер-классами и музеями.

Мастер-классы: мастер-класс по сусальному золоту, во время которого можно украсить изящный сувенир своими руками, будь то палочки для еды, зеркальце или шкатулка, наложив аппликацию; мастер-класс по кага-юдзэн в Nagamachi Yuzenkan – местной техники нанесения рисунка на кимоно.

Рекомендованные музеи:

- **«Музей 21 века»** особо рекомендуется любителям современного искусства. Для остальных может показаться непонятным, особенно временные выставки, но работа Леонардо Эрлиха – «перевернутый» бассейн, где посетители словно оказываются под водой, известная на весь мир, однозначно достойна посещения.
- Любители современных арт-вещей найдут много интересного в небольших **галереях квартала гейш**: там традиции переплетаются с модерном, создавая удивительные творения.
- **The D.T. Suzuki Museum** - небольшой музей, посвященный жизни и творчеству Судзуки Дайсэцу Тэйтаро (1870–1966), известного буддийского философа. В нём почти столько же пустоты, сколько и в самом дзене, но пустота дополнена очень красивым садом, а окружённый стенами пруд создаёт ощущение перехода в другие миры и отрешённости от проблем.
- **Музей кукол в Хигаситяя.**
- **Дом-музей** в здании одного из первых банков, где можно переодеться в кимоно.
- Небольшой, но познавательный **музей театра Но. В Канадзава** есть и очень живописная сцена Но, где проходят выступления (необходимо уточнять расписание).
- Небольшой, но познавательный **музей японских сладостей.** Канадзава называется «маленьким Киото» в первую очередь за то, что тут, пусть и в меньшем объёме, можно найти мастеров всего традиционного, что так любят японцы, и сладости из Канадзава широко известны по всей стране.
- Для любителей оружия: **музей самурайского клана Хонда.**
- **Музей музыкальных инструментов**

Сезонные опции: фестиваль Хякумангоку с красивым парадом и множеством представлений на улицах (конец мая-начало июня), подстветка на сакуру (конец марта-начало апреля) и клёны (ноябрь), фестиваль пожарных эпохи Эдо, очень зрелищные выступления (первое воск января).

День 9. Экскурсия в Такаяма и Сиракава-го

Переезд в Такаяма (в пути около 2,5х часов). Окрестности города Такаяма окутаны легендами и преданиями. Вы побываете в средневековой **канцелярии Дзин-я** - памятнике истории и архитектуры. Здесь находилась резиденция местного феодального правителя, а сами здания комплекса выполнены в традиционном стиле с деревянными настилами крыш, выдерживающими перепады

температур и обилие снега намного лучше, чем используемая в равнинных регионах керамическая черепица.

Затем вы прогуляетесь по **старинному кварталу города**, где все дышит очарованием средневековья. **Переезд в Сиракава-го** (в пути около 1ч) и **экскурсия по Сиракава-го**.

Со **смотровой площадки замка Огимати** открывается панорамный вид на **деревню Сиракава** - сохранившееся до наших дней селение, все дома которого построены в редком **стиле гассё-дзукури** - стиле "сложенных в молитве рук". Покатые соломенные крыши 3-4-этажных домов не дают снегу задержаться, а сам дом рассчитан на несколько поколений одной семьи. В **Краеведческом музее** вам расскажут о быте местных жителей, которые хранят традиции на протяжении веков.

Возвращение в отель в Канадзава и ночевка (в пути 1-1,5 часа).

День 10. Экскурсия по полуострову Ното

Переезд на Ното (в пути около 1,5х часов). **Полуостров Ното** – заповедное место, где время замедлило бег и природа сохранила свою первозданность. Это одно из лучших мест чтобы ощутить, что Япония – островная страна: вы полюбуетесь побережьем со скалистыми берегами, совершите небольшую прогулку на катере, посетите древнее святилище Кэта-тайся – «Место силы» с историей более 2100 лет, куда приходят молиться о благополучном браке, а также познакомитесь с фестивальной традицией в музее фонариков «Кирико». Переезд в Канадзава (в пути 1-1,5 часа).

День 11. Экскурсия Ната-дэра и по тропам Басё

Встреча с гидом и переезд до Ната-дэра (в пути около 1 часа). Поездка к **храму Ната-дэра**, который был построен в 717 году монахом Тайтё после его восхождения на священную гору Хакусан, считающейся одной из трех великих гор Японии наряду с Фудзи и Татэяма. Храм был переименован в Ната-дэра в 986 году отошедшим от дел Императором Казан, который останавливался в храме, реконструировал здания и обеспечил храму процветание. После этого храм был уничтожен в трёх войнах, однако в 1640 году его реконструировали по приказу третьего лорда Кага Маэда Toshitsune.

Семь зданий комплекса признаны важным национальным сокровищем. Храму была присуждена 1 звезда Мишлена за красоту окружающей его природы, которая особо прекрасна в сезон красных кленов момидзи (середина-конец ноября).

Переезд в Кага Онсэн и время на обед. После обеда предлагаем прогулку по живописному ущелью недалеко от Яманака. Вы можете прогуляться по **ущелью Какусэнкэй** в 2,9 км (1,8 км). Этот маршрут включает прекрасную тропинку в 1.3 км к мосту Куротани.

Как и знаменитый автор стихов хайку Мацуо Басё Вы насладитесь великолепными пейзажами района Яманака, а также сможете посетить одну небольшую хижину, где останавливался Басё во время своего путешествия по региону. В завершении прогулки предлагаем пройти по главной улочке городка Яманака Онсэн, где можно посетить множество магазинов, а также галерей местных искусств и ремёсел. Заселение в рёкан. Ужин в рекане.

День 12. Выселение из рёкана.

В первой половине дня возможны мастер-классы в Кага онсэн. По желанию возможен хайкинг по Оку-Яманака.

Экскурсия в Сакаи и посещение храма Эйхэйдзи и переезд в Киото. Переезд до г.Сакаи (25 км, около 30-40 мин).

Замок Маруока – самый древний из сохранившихся японский замков и один из 12 подлинных замков. Также известен под другим именем – «замок в тумане», которое происходит от легенды о густом тумане, скрывающем его от приближающихся врагов. Замок имеет статус значимого культурного объекта и считается ценным памятником архитектуры. Был основан в 1567 г., но в 1948 г. был разрушен землетрясением. Однако в 1955 г. его восстановили из оригинальных строительных материалов. Вокруг замка разбит парк, где высажены 400 вишневых деревьев – этот парк входит в сотню лучших мест, где можно полюбоваться весенним цветением сакуры. В период кленов замок не менее красив.

Переезд к храму Эйхэйдзи (18 км, 20-25 мин).

Основанный почти 800 лет назад, на склоне поросшей густым лесом горы, раскинулся обширный и величественный дзенский монастырь Эйхэйдзи. Как и века назад, здесь по наши дни проходят послушничество около полутора сотни буддийских монахов ежегодно, в точности соблюдающих чрезвычайно строгую и аскетичную монастырскую дисциплину, подробнее описанную в 13 веке основателем монастыря Догеном, который также основал одно из главных направлений дзен-буддизма в Японии. Помимо живой истории, которая передается в бескомпромиссном следовании заветам Догена, монастырь заслуженно может гордиться и необычайно эстетичной атмосферой древних залов, полутемных галерей, тонкой и пышной золотой чеканкой алтарей и изящной росписью потолков. Монастырь с давних пор приветствовал паломников и светских путешественников, гостеприимно открывая свои двери всем желающим, а бритоголовые монахи совмещают духовные практики и хозяйственные работы с приемом посетителей. Прикоснитесь к завораживающей атмосфере одного из важнейших и крупнейших духовных центров Японии, к его неповторимой эстетике и богатому культурному наследию. Возможна ночь в монастыре Эйхэйдзи.

Переезд Фукуи-Киото на поезде. Встреча с японским водителем у вашего вагона. Переезд в отель в Киото, заселение в отель и отдых, окончание программы.